

SOMMAIRE

1 h15 PREMIERS PAS AVEC PHOTOSHOP 7 page 13

Choisissez votre configuration page 14

Processeur page 14

Mémoire vive (RAM) page 14

Disque dur page 15

Écran et carte vidéo page 15

Périphériques page 15

Configuration requise : récapitulatif page 17

Ouvrez Photoshop 7 et réglez les Préférences page 18

Utilisez les éléments de l'espace de travail page 21

La palette d'outils page 21

Les menus déroulants page 21

La barre des options page 22

Les palettes page 22

Personnaliser l'espace de travail page 24

1 h30 L'IMAGE NUMÉRIQUE page 25

Choisissez entre le bitmap et le vectoriel page 26

Le bitmap page 26

Le vectoriel page 27

Avantages et inconvénients du bitmap et du vectoriel page 28

Faites la différence entre les modes d'images page 31

Mode Bitmap (noir ou blanc) page 31

Mode Niveaux de gris page 32

Mode RVB page 34

Mode CMJN page 35

Autres modes d'images page 37

Préparez une image pour une impression papier : la photogravure page 37

La séparation page 38

Le tramage page 40

Résolution d'image	page 41
Réglages colorimétriques	page 42

2h45 PREMIER DOCUMENT page 43

Créez un nouveau document	page 44
----------------------------------	---------

Choisissez la résolution et la dimension	page 44
---	---------

Affichez les règles et les repères	page 46
---	---------

Activez les outils de base	page 47
-----------------------------------	---------

Réglez les options d'outils	page 49
------------------------------------	---------

Opacité	page 49
---------	---------

Mode	page 50
------	---------

Aérographe	page 50
------------	---------

Indiquez les couleurs de premier plan et d'arrière-plan	page 50
--	---------

Les couleurs non imprimables	page 52
------------------------------	---------

Les tons directs	page 53
------------------	---------

Utilisez la palette Couleur	page 54
------------------------------------	---------

Exploitez la palette Forme	page 54
-----------------------------------	---------

Affichez le document	page 56
-----------------------------	---------

L'outil Loupe	page 57
---------------	---------

L'outil Main	page 58
--------------	---------

La palette Navigateur	page 58
-----------------------	---------

Réalisez des sélections	page 59
--------------------------------	---------

L'outil Rectangle de sélection	page 59
--------------------------------	---------

L'outil Lasso	page 60
---------------	---------

L'outil Baguette magique	page 61
--------------------------	---------

Remplissez	page 63
-------------------	---------

L'outil Pot de peinture	page 63
-------------------------	---------

L'outil Dégradé	page 64
-----------------	---------

La commande Remplir	page 67
---------------------	---------

Testez les outils de remplissage	page 67
----------------------------------	---------

Testez la commande Contour progressif	page 70
--	---------

Enregistrez le document	page 71
--------------------------------	---------

Exercices	page 73
------------------	---------

Exercice 1 : Boutons	page 73
----------------------	---------

Exercice 2 : Montagne	page 73
-----------------------	---------

3h30 RETOUCHE ET PRÉPARATION D'UN DOCUMENT page 75

Ouvrez un document	page 76
---------------------------	---------

Recourez à l'outil Recadrage	page 78
-------------------------------------	---------

Les options de l'outil Recadrage	page 79
----------------------------------	---------

Autre utilisation de l'outil Recadrage	page 80
--	---------

Exploitez l'outil Tampon	page 80
---------------------------------	---------

Utilisez l'outil Correcteur	page 82
Servez-vous de l'outil Pièce	page 84
Réglez les problèmes de correction	page 86
Définissez la taille de l'image	page 90
Le rééchantillonnage	page 91
Les proportions	page 92
Quelle résolution pour quel usage ?	page 93
Agrandissez la zone de travail	page 94
Transformez l'image	page 96
La rotation	page 96
La transformation	page 97
La transformation manuelle	page 99
Enregistrez l'image	page 99
Exercices	page 103

2h00 INITIATION AUX CALQUES page **107**

Familiarisez-vous avec les calques	page 108
Personnalisez un calque	page 110
Créez un calque par copier-coller	page 113
Déplacez un calque	page 114
Créez un calque à l'aide des commandes ou de l'icône disponibles	page 115
Supprimez un calque	page 116
Réalisez un photomontage à l'aide de calques	page 116
Liez des calques	page 119
Dupliquez les calques	page 120
Fusionnez les calques	page 121
Verrouillez les calques	page 122
Aplatissez les calques	page 124
Enregistrez une image avec calques ou une image aplatie	page 125
Exercices	page 127

2h30 LES COUCHES page **129**

Gérez les couches via la palette Couches	page 130
Définition d'une couche	page 130
La palette Couches	page 131
Distinguez les différents modes d'images	page 132
Le mode RVB	page 132
Le mode CMJN	page 132
Les autres modes d'images	page 134
Créez une couche Alpha	page 135
Créez une couche Alpha à partir d'un calque	page 138
Exportez une image avec une couche Alpha	page 141

Transformez une image couleur en image en mode Bichromie	page 141
Créez une couche de ton direct	page 144
Exploitez le mode Multicouche	page 147
Exercices	page 151

3h00 TECHNIQUES DE DÉTOURAGE D'OBJETS page 153

Dans quels cas et avec quels outils faire un détourage ?	page 154
Servez-vous des outils de sélection et du mode Masque	page 155
L'outil Lasso magnétique	page 155
Le mode Masque	page 158
Réalisez un détourage à l'aide d'une couche de couleur	page 161
Opérez un détourage vectoriel	page 163
Modifiez un tracé vectoriel	page 168
Créez un détourage pour l'exportation	page 169
Utilisez les tracés vectoriels	page 173
Exploitez la plume magnétique	page 177
Employez la fonction Extraire	page 178
Exercices	page 181

4h00 RETOUCHE D'IMAGE ET COLORIMÉTRIE page 183

Respectez les grandes règles de la retouche	page 184
Régalez le point blanc, le point noir et le gamma de l'image	page 185
Niveaux	page 186
Courbe d'entrée-sortie	page 192
Mémorisez et appliquez des corrections réalisées avec les commandes Courbes ou Niveaux	page 196
Gérez les niveaux de sortie	page 199
Régalez les niveaux de sortie pour les images en couleur	page 204
Régalez le contraste et la luminosité	page 207
Gérez la dominante de couleur	page 211
Correction par les Courbes	page 212
Correction par la Balance des couleurs	page 213
Correction par les Variantes	page 215
Correction par le gris neutre	page 217
Correction par l'outil Couleur automatique	page 218
Corrigez de façon sélective	page 218
Recourez à la commande Teinte/Saturation	page 222
Remplacez une couleur par une autre	page 224
Opérez une correction colorimétrique sur une sélection	page 226
Régalez la netteté et le flou	page 228
Accentuation	page 228
Atténuation	page 230

Flou directionnel et flou radial	page 231
Les outils de netteté et de flou	page 235
Réglez la densité avec les outils	page 236
Exploitez les outils de correction colorimétriques "secondaires"	page 238
Exercices	page 243

2h30 NUMÉRISATION D'UNE IMAGE page 245

Choisissez votre périphérique d'acquisition	page 246
Les scanners	page 246
Les appareils photo numériques	page 246
Caractéristiques des scanners	page 247
Caractéristiques des appareils photo numériques	page 249
Choisissez la résolution en fonction de l'usage	page 250
Utilisez un scanner	page 252
Numérisez : cas général	page 252
Numérisez des images imprimées	page 256
Numérisez des négatifs	page 259
Numérisez des ektas	page 262
Défauts de numérisation	page 263
Utilisez un appareil photo numérique	page 265
Sous-traitez vos numérisations	page 266
Archivez et stockez vos images	page 267
Exercices	page 272

3h00 LE TEXTE page 273

Saisissez du texte horizontal avec l'outil Texte horizontal	page 274
Enrichissez et modifiez le texte saisi	page 276
Gérez les paragraphes	page 277
Les paragraphes	page 278
Notions de typographie	page 279
Les palettes Caractère et Paragraphe	page 283
L'outil Texte vertical	page 285
Les enveloppes	page 288
Convertissez des calques de texte	page 288
Conversion en tracés et sélections	page 289
Conversion en forme vectorielle	page 292
Utilisez les outils texte non vectoriels	page 294
Appliquez des effets spéciaux sur le texte	page 295
Exercices	page 298

1h30 LE VECTORIEL page 299

Utilisez les formes vectorielles de base	page 300
Créez un calque de forme vectorielle	page 300
Retouchez et transformez les tracés	page 302
Exploitez au mieux les calques de forme vectorielle	page 305
Utilisez les formes personnalisées	page 308
Créez une forme vectorielle personnalisée	page 309
Remplissez les calques de forme	page 312
Exercice	page 314

3h30 TECHNIQUES AVANCÉES SUR LES CALQUES page 315

Gérez l'opacité d'un calque	page 316
Créez des groupes de calques	page 318
Opérations sur les groupes de calques	page 320
Associez des calques	page 322
Utilisez des calques de réglage	page 324
Utilisez des calques de remplissage	page 326
Exploitez la palette Historique	page 328
Instantanés, historiques non linéaires et options diverses	page 330
Gérez les options de fusion	page 334
Mode de fusion avec les outils de dessin	page 337
Appliquez des effets et des styles	page 338
Les effets sur les calques	page 338
Autres effets et styles	page 341
Création d'un effet d'incrustation	page 344
Exploitez la palette Styles	page 346
Utilisez le masque de fusion	page 349
Les masques de fusion dans la pratique	page 353
Exercices	page 363

2h00 LES FILTRES page 365

Utilisez les filtres correctifs	page 366
Flou gaussien	page 366
Flou directionnel	page 368
Accentuation	page 368
Bruit	page 369
Antipoussière	page 369
Utilisez les filtres de rendu	page 370
Éclairage	page 370
Halo	page 371
Nuages	page 372
Transformation 3D	page 372

Exploitez les filtres artistiques et créatifs	page 375
Artistique	page 375
Déformation	page 377
Esquisse	page 377
Esthétique	page 378
Pixellisation	page 379
Textures	page 380
Recourez au filtre Fluidité	page 382
Exercices	page 390

2h15 EXEMPLE DE PHOTOMONTAGE	page 391
Préparez l'image de fond	page 393
Importez une image	page 394
Importez une illustration vectorielle	page 396
Préparez et intégrez une image	page 398
Ajoutez des titres	page 401
Organisez les calques dans la palette	page 405
Créez une forme de brosse personnalisée	page 406
Créez un symbole vectoriel avec motif	page 409
Intégrez un personnage	page 412
Exercice	page 416

2h00 AUTOMATISATION ET SCRIPTS	page 417
Utilisez les scripts	page 418
Définition d'un script	page 418
La palette Scripts	page 418
Créez un script	page 420
Appliquez le script créé	page 422
Mémorez une palette de scripts	page 422
Appelez une boîte de dialogue via un script	page 424
Appliquez le traitement par lots	page 425
Créez un droplet	page 429
Utilisez les traitements automatisés spécifiques	page 430
Collection d'images	page 430
Planches contact II	page 435
Recourez aux outils prédéfinis	page 436
La palette Outils prédéfinis	page 436
Gestion des paramètres prédéfinis	page 438
Exercice	page 440

2h15 COLOR MANAGEMENT ET GESTION DES PROFILS	page 441
Gérer la couleur avec le Color Management	page 442

ICC	page 442
CMS	page 443
Profil ICC et gamut	page 444
Profils, CMS et simulation	page 447
Calibrez un périphérique	page 450
Écran	page 450
Scanner	page 455
Imprimante	page 456
Utilisez les profils	page 457
Installez des profils	page 457
Réglez les Préférences Couleurs	page 458
Appliquez des profils aux images	page 461
Soft proofing	page 464
Simulation à l'impression	page 466
Exercice	page 468

2h00 IMPRESSION DES DOCUMENTS ET EXPORTATION page 469

Gérez une image en fonction de sa destination	page 470
Réglez l'impression	page 472
Format d'impression	page 473
Lancez l'impression	page 474
Stockez l'image et choisissez son format d'enregistrement	page 478
Stockez et transférez vos données	page 478
Les formats d'enregistrement	page 479
Enregistrez pour le Web	page 483
Exercices	page 490

INDEX page 491