

● Chapitre 1	
DivX : un codec révolutionnaire	11
1.1 Du format MPEG-4 au best-seller de la "scène"	14
1.2 DivX V.4, c'est quoi au juste ?	17
● Chapitre 2	
Comment réaliser un film DivX parfait ?	21
2.1 Les pièges tendus au néophyte	23
Et pourtant c'est facile... avec DivX;-)	24
Le secret de la synchronisation audio et vidéo	34
2.2 Les professionnels utilisent ProjectDivX avec Oracle	37
Astucieux : alternance de low-motion et fast-motion	38
Analyser la qualité	43
Optimiser la compression	44
Créer un fichier .avi DivX low-motion et fast-motion	47
2.3 Oracle et ProjectDivX profitent des points forts du codec	49
Paramètres par défaut d'Oracle	50
La configuration d'Oracle en détail	51
2.4 Réduction à la taille d'un CD	56
Deux heures de film sur un CD de 700 Mo	57
ProjectDivX pour utilisateurs avancés	57
Finitions	60
2.5 ProjectDivX et DivX 4	62
DivX 4 contre les effets d'autofocus	62
Les meilleurs paramètres de DivX 4	63
DivX 4 ou DivX 3 ?	69
Encodage 2-pass avec DivX 4 pour davantage de puissance	69
Une équipe gagnante : DivX 4 1-pass "low/fast" avec ProjectDivX	73
Améliorer la qualité en lecture	75
● Chapitre 3	
Conseils aux vidéastes et utilisateurs de cartes tuner TV	79
3.1 Préparation du PC et de la carte TV pour l'enregistrement d'émissions TV	81
Quel matériel pour faire quoi ?	81
Facteur son : obstacles et critères de qualité	84
Logiciels de cartes tuner TV pour les premiers enregistrements	86
Tests trial & error	88
Le premier film sur le disque dur	90
Images perdues	91
Deuxième essai avec d'autres paramètres	91
Éliminer les sources d'erreur	92
Comment accroître les performances du disque dur ?	93
3.2 Optimisation systématique avec VirtualDub	93
Partitionner le disque dur pour accroître les performances vidéo	93
Benchmarks avec VirtualDub : quelle sont les performances de votre PC ?	96
Préparer VirtualDub à la capture	98

	Récupérer un son parfait sur le disque dur	100
	Format vidéo : PAL	101
	Vidéo non compressée : comment réagit votre ordinateur ?	103
	Acquisition et analyse des "valeurs internes" : le PC s'étrangle ?	104
	Si l'ordinateur sature	106
	Autre source d'erreur : la compression du disque dur	107
	La capture s'est-elle bien passée ?	108
3.3	Les meilleurs paramètres pour un PC magnétoscope	108
	Pleine résolution PAL sans overlay, ni erreur de capture	109
	YUY2 au lieu de RVB en pleine résolution	110
	Le seuil fatidique des 2 Go : format .avi et système de fichiers	111
	Allongement de la durée d'enregistrement avec Indeo	112
	Derniers tests	113
	HuffYUV	113
3.4	Repousser les limites de taille de fichier	116
	Gestion automatique des fichiers .avi	116
3.5	Optimisation de la qualité de l'image	118
	Quel est le meilleur modèle de couleurs en pleine résolution ?	118
	Prélèvements sur le fichier source : des trames, mais seulement avec les bons paramètres	119
	Optimiser le codec MJPEG	121
3.6	Quand des artefacts gâchent le plaisir	122
	Altérations par des artefacts	122
	Astuces contre les artefacts	123
3.7	Le DivX entre en action : traitement des enregistrements TV	124
	Capter et compresser une image TV, supprimer la pub	124
	Marche à suivre pendant la capture	124
	Compression dans VirtualDub et suppression de la publicité	126
	Assembler les vidéos dans VirtualDub ou ProjectDivX	127
3.8	Filtres pour VirtualDub	131
	Filtrer la vidéo pour un SVCD	132
	Filtres utiles et créatifs pour VirtualDub	134
	Field Swap : éliminer les erreurs de lignes	135
	Deinterlace : fusionner des trames	135
	Smart Smoother	136
	Logo	136
	Brightness Contrast	137
	Motion Blur : créer une illusion de vitesse	137
	Smart Bob : appliquer un ralenti	138
	Subtitler	138
	General Convolution	138
	Filter Factory	139
	Des filtres à n'en plus finir : Histogram Equalize, Levels, Smart Deinterlace et Plan	140
3.9	Des sous-titres à la carte	141
	Les possibilités de sous-titrage	141
	Extraire les sous-titres	142

Convertir le format des sous-titres	146
Modifier les sous-titres	147
Intégrer les sous-titres dans la vidéo	148
Afficher des sous-titres externes en parallèle	149
3.10 Optimiser une vidéo pour une utilisation exclusive sur l'ordinateur	151
BSPlayer et QuickView, pour les ordinateurs peu puissants	151
3.11 Scenalyzer : dérushing automatique	153

Chapitre 4

Avec une carte TV, fabriquez-vous un magnétoscope programmable .. 159

4.1 Transformer une carte TV en magnétoscope numérique	161
4.2 Dix règles d'or pour éviter les pannes	164
4.3 Analogique et gratuit : VirtualDub et carte TV	166
Objectif : un matériel de base optimal	166
Configurer VirtualDub : pilote vidéo, format et codec	167
Les bons paramètres pour HuffYUV ou Indeo	168
Enregistrer le son sans compression pour conserver la synchronisation	169
Le débit d'images pour l'Europe : 25 fps	169
Désactiver Overlay et enregistrer les paramètres	170
4.4 Planifier l'enregistrement avec VirtualDub à l'aide des Tâches planifiées de Windows	171
4.5 Encore plus simple avec VirtualDub capture starter 1.5	177
4.6 Logiciels VCR commerciaux et libres de droit	179
4.7 Enregistrer directement en DivX, Indeo/HuffYUV ou MPEG ?	184
4.8 Check-list pour transformer votre PC en magnétoscope	185

Chapitre 5

Davantage de données MPEG pour le lecteur DVD

5.1 Enregistrements pour VCD et SVCD avec VirtualDub	189
Enregistrer directement pour VCD	191
Enregistrements pour des SVCD	191
5.2 Passer automatiquement de AVI à VCD avec Nero Burning Rom	194
5.3 Paramètres VCR/DVR pour des CD vidéo prêts à graver en MPEG	196
5.4 XVCD, DSVCD, XSVCD : des formats exotiques mais astucieux	200
5.5 Encodage VCD, SVCD et XVCD avec TMPGEnc	201
Comment encoder des vidéos avec TMPGEnc ?	201
Graver un film MPEG-2 avec Nero	205
5.6 Des vidéos sur des CD audio	207
Graver des CD-Extra avec Nero 5.5	207
Démarrage automatique avec Autorun	209
Les lecteurs QuickView ou BSPlayer, en toute indépendance	210
CD-Extra sans Nero	214
5.7 Pour un résultat parfait : VCD-Imager	216
CDRDAO	217
VCDEasy	219
5.8 Des vidéos en plusieurs pistes avec des menus	221
Pistes multiples : clips individuels ou film complet coupé	221

	Vérifier les paramètres avant de graver	224
5.9	Des menus impeccables avec TSCV	227
	Le menu classique	228
	Un menu animé	229
5.10	Exploiter au maximum l'espace d'un CD	235
	Combien de données vidéo rentrent sur un CD ?	235
	L'inflation des calculateurs de taux de transfert	236
5.11	Des diaporamas originaux sur CD	239
	Insérer des images	242
	Texte de l'image : des sous-titres pour un diaporama	246
	Effets de fondu pour les diapositives	250
	Diaporama sonore	255
	Dernières finitions : jeux de couleurs	259
	Créer une vidéo de diaporama et la graver sur CD	261

● Chapitre 6

	Images perdues, altérées ou instables	263
6.1	Problèmes de lecture des données	265
	Impossible de lire un fichier .avi	265
	Le son est haché	269
	Les images sont striées	270
	Une bande distordue apparaît en bas de l'écran	270
6.2	Problèmes avec VirtualDub	270
	Où est la fonction de découpage ?	270
	Des images coupées reviennent en mode Direct stream copy	272
	Restrictions de l'option MPEG Layer III Audio	273
	Capture impossible, car aucun périphérique adapté n'est détecté	273
	Quel format de couleurs offre les meilleurs résultats de capture ?	274
	Message d'erreur en mode capture avec plus de 240 lignes	274
	Je peux encore compresser le fichier vidéo avec WinZip	275
	Impossible d'enregistrer dans une résolution supérieure à 640 × 480	275
	Tous les codecs ne sont pas disponibles en mode capture	275
	Désynchronisation du son en mode Capture compatibility	276
	L'audio et la vidéo ne sont pas synchrones en mode de capture	276
	Pourquoi des images sont-elles perdues ?	277
	La capture vidéo s'arrête au bout de 1 heure et 11 minutes	278
	J'obtiens un message d'erreur pendant un enregistrement long	278
6.3	Les messages d'erreur de VirtualDub en clair	280
6.4	Comment accélérer VirtualDub ?	281
	Accélération de la compression	281
	Des captures vite fait, bien fait	282
	Quel est l'avantage de l'accélération DirectDraw ?	282
	Les performances d'une carte accélératrice 3D	283
	Ne touchez pas aux paramètres de performance	284
	Recompiler le programme pour l'optimiser : beaucoup de travail pour peu de résultats	285
	Existe-t-il des versions spéciales pour les différents processeurs ?	285

6.5	Réparer des fichiers DivX défectueux	286
	Détecter plus rapidement les passages défectueux avec Vdub Freeze	286
	Découper un film défectueux	287
	Découper la partie avant la panne	288
	Trouver le point d'intersection après la panne	288
	Extraire la partie endommagée	288
	Corriger la panne	289
	Visionner le résultat	291
	Assembler le film réparé	293

● Chapitre 7

	Techno-blabla, outils gagnants et logiciels perdants	295
7.1	Notions techniques de vidéo	297
	Audio	298
	Compression	299
	Qu'est-ce qu'un codec ?	300
	Le format AVI	300
	Répercussions sur les performances de l'ordinateur	301
	La vidéo et les performances du disque dur	302
7.2	Codecs et formats : la base pour créer des films de qualité	302
	Taux de compression et qualité de l'image	303
	Ne pas confondre format de fichier et codec	304
	Bref aperçu des codecs	305
	Le MPEG en détail	309
	Éviter les problèmes de montage	313
7.3	Comparaison en images des différents codecs	313
	MPEG-1 : des vidéos qui tournent dans tous les lecteurs	323
7.4	Codecs inexistantes et son asynchrone	327
	Puissance requise et problèmes possibles	328
7.5	Overclocking : accélérer la fréquence d'horloge pour gagner du temps	329
7.6	Outils gagnants et logiciels perdants	331
	bbmpg 1.24	331
	VirtualDub 1.4.7	332
	Elecard MPEG2 Player 1.32	333
	DVMPEG 6.0	334
	MegaPEG 1.50	335
	DVDx	336

● Chapitre 8

	Filesharing DivX : le paradis des chasseurs	337
8.1	La zone trouble du filesharing	339
	La situation juridique	339
	L'utilisation privée légale ?	341
	La multiplication de copies conduit au litige	341
	Télécharger vers Napster & Cie : prudence !	342
	Les sites de films sur Internet : légal ou pas légal ?	343

8.2	Le filesharing en détail	346
	Le danger vient des "visiteurs" inconnus sur le disque dur	347
	Cinq astuces pour un réseau peer-to-peer sûr	347
	Tour d'horizon des communautés d'échange	348
	En quoi les sites de filesharing se distinguent-ils ?	349
	Les meilleures adresses de téléchargement	350
8.3	Le filesharing et la sécurité	355
	Une adresse IP est identifiable	356
	Le fichier journal : un mouchard	358
	Un message électronique ressemble à une empreinte digitale	358
	Les remailers se retournent contre vous	359
	Napster et le copyright	359
	Courrier crypté et surf anonyme	359
	Faiblesses d'un système décentralisé	360
	Versions internationales sur Internet	361
	Créer une paire de clés	362
	Exporter une clé	364
	Crypter un message avant l'envoi	365
	L'anonymat sur le Web	366
8.4	Closed Communities : le jardin d'Éden	367
	Installation de Hotline	367
	Bien se servir de Hotline et des trackers	369

● **Chapitre 9**

Index	375
--------------------	------------