

1	Filmer en pensant au montage	9
1.1.	Raconter une histoire	11
	Préparation d'un tournage	11
	L'importance d'un scénario	13
1.2.	Découpage et story-board	14
	La continuité	15
	Les raccords entre les plans	15
	Le story-board	16
1.3.	Trouver le meilleur cadrage	17
	Les valeurs de plan	17
	Alterner les valeurs de plan	20
	La durée d'un plan	21
1.4.	Varier les points de vue	21
	La position de la caméra	21
	Le panoramique	23
	Le travelling	24
	Le zoom	27
1.5.	Exploiter les fonctions du caméscope	28
	L'ouverture	28
	La mise au point sélective	28
	La balance des blancs	29
	Les effets spéciaux	30
1.6.	Soigner l'éclairage	30
	La quantité de lumière	30
	La couleur de la lumière	30
	La direction de la lumière	31
	Attention au contraste	32
1.7.	Optimiser la prise de son	32
	Utilisation du microphone intégré	33
	Utilisation d'un microphone externe	33
	Les différents types de microphones	34
	Sons seuls et sons d'ambiance	35
2	Choisir le matériel de montage	37
2.1.	Le montage sur ordinateur	38
	Le couple FireWire-DV	39
	Profiter de la puissance des ordinateurs	41

2.2.	Opter pour une station dédiée.....	42
	Les stations prêtes à l'emploi	42
	Les assembleurs spécialisés	43
	Un cas particulier : l'iMac DV	44
2.3.	Configurer un ordinateur sur mesure	45
	Le processeur	46
	La carte mère	47
	La mémoire vive	49
	Le moniteur	49
2.4.	Équiper un ordinateur existant.....	50
	Évaluation de votre configuration	50
	Mettre à jour ou tout changer ?	51
2.5.	Ajouter une carte d'acquisition	52
	Les cartes standard	52
	Les cartes hybrides	55
	Les cartes d'effets en temps réel	55
2.6.	Les problèmes de compatibilité.....	57
	La compatibilité logicielle	57
	Utiliser les bons pilotes	58
2.7.	Installer une carte dans l'ordinateur	59
	Installation physique de la carte	59
	Installation des pilotes sous Windows	61
2.8.	Monter sur un portable	61
	Les portables équipés de ports FireWire	61
	Les cartes PCMCIA	62
	Les points faibles d'une solution portable	63
2.9.	Disques durs et capacité de stockage	63
	Le poids de l'image DV	63
	Un ou plusieurs disques durs	64
	La rapidité des disques durs	65
	La configuration des disques durs	65
	Utilisation de disques durs externes	66
2.10.	Choix d'un logiciel de montage	67
	Adobe Premiere	67
	Ulead MediaStudio Pro	68
	Apple FinalCut Pro	69
	Ulead VideoStudio	69
	Adamation personalStudio	71
	MainConcept MainActor	72

MGI VideoWave	73
Apple iMovie	74
AIST MovieDV	75
Pinnacle Studio 7	76
2.11. Les autres logiciels utiles	77
Les logiciels d'effets spéciaux	77
Adobe After Effects	78
MainConcept MainVision	79
Boris Red	80
Les logiciels de traitement du son	80
Sonic Foundry Sound Forge	81
Sonic Foundry Vegas Audio	81
Macromedia Sound Edit	82
Syntrillium CoolEdit	82
Les plug-ins	82

3

Transférer la vidéo sur l'ordinateur 87

3.1. Le principe de l'acquisition	88
La vidéo analogique	89
La vidéo numérique DV et Digital-8	89
Utilisation d'un convertisseur numérique	90
Les logiciels d'acquisition	91
3.2. Le poids des fichiers vidéo	91
Rappel	91
Taille limite des fichiers	92
Fichiers temporaires	92
Fichiers audio	92
3.3. Préparation des rushes	93
Identification des plans	93
Dérushage en direct	94
Capture en continu	94
3.4. Capture de la vidéo avec Premiere	95
Choix d'une préconfiguration	96
Choix des préférences	97
Acquisition à la volée	100
Acquisition précise	102
Acquisition en série	104
Acquisition en continu	107

3.5.	Découpage des scènes avec Scenalyzer	108
	Dérushage automatique	109
	Scenalyzer pas à pas	109
	Les autres fonctions de Scenalyzer	112
3.6.	L'acquisition avec ScenalyzerLive	114
	Les paramètres d'acquisition	115
	Effectuer l'acquisition	118
	Fonctions évoluées	120
3.7.	Résolution des problèmes.	123
	Paramètres	123
	Pilotes	123
	DirectX	124
	Tâches de fond	125
	DMA (Direct Memory Access)	125
	Les IRQ (requêtes d'interruption)	126
4	Préparer le montage	129
4.1.	Modification des paramètres du projet	130
	Sauvegarde du projet	131
	Disques de travail	133
	Réglages du projet	134
	Réglages du projet/Général	134
	Réglages du projet/Vidéo	135
	Réglages du projet/Audio	136
	Réglages du projet/Image clé et rendu	136
	Réglages du projet/Acquisition	136
	Tableau des réglages	136
4.2.	L'interface du logiciel de montage.	137
	La fenêtre Projet	137
	La Timeline	140
	Le Moniteur	141
	Les palettes	144
	Organisation de l'espace	147
	Raccourcis clavier	149
4.3.	Importation des fichiers.	150
	Organisation des chutiers	151
	Création d'un nouveau chutier	152
	Importer des fichiers	152

Fichiers vidéo	153
Images fixes	153
Fichiers audio	154
4.4. Création d'un Storyboard	154
La fenêtre Storyboard	154
Prévisualisation du Storyboard	158
Automatiser au montage	159

5

Effectuer un premier montage	161
5.1. Choix et ajustement des clips vidéo	162
Visualisation des éléments	162
Définition des points d'entrée et de sortie	164
Insertion des clips	165
5.2. Placement des clips sur la Timeline	166
Options de la Timeline	167
Choix du nombre de pistes	168
Placement des clips	169
Naviguer dans la Timeline	170
Supprimer des clips	172
Modification de la durée des clips	172
Montage par insertion	173
Options du montage par insertion	174
Désactiver la synchronisation	175
5.3. Utiliser les outils de montage	175
Les outils de sélection	176
Les outils de modification d'un raccord	176
Les outils de coupe	177
Autres outils	178
5.4. Prévisualisation du montage	178
La fenêtre Moniteur	179
Prévisualisation des effets	180
Exportation vidéo	181
5.5. Construire une séquence	182
Introduire une séquence	182
Enchaînement des plans	183
Trouver le bon raccord	183
Les erreurs à éviter	184

6	Habiller son montage	187
6.1.	Choix des transitions	188
	Quand ajouter une transition ?	188
	Les transitions en fondu	189
	Les volets	189
	Transitions en 3D	190
	Les autres transitions	190
6.2.	Insertion d'une transition	191
	Utilisation de la palette Transitions	191
	Utilisation de la piste transition	193
	Paramètres d'une transition	194
6.3.	Prévisualisation des effets	196
	Calcul de rendu	196
	Définition d'une zone de travail	197
	Aperçu et scrubbing	197
	Temps réel	199
6.4.	Création d'un titre	199
	Différents types de titres	199
	Utilisation de la fenêtre Titre	200
	Les outils de titrage	202
	Création d'un titre déroulant	204
	Insertion d'un titre	206
6.5.	Transparence et trajectoires	207
	Gestion de la transparence	208
	Incrustation d'image	210
	Trajectoires	212
7	Filtres et effets spéciaux	217
7.1.	Créer des ralentis/des accélérés	218
	Créer des ralentis plus fluides	219
7.2.	Ajouter des effets spéciaux	220
	Utilisation de la palette Vidéo	220
	Application d'un filtre	222
	Utilisation de la palette Effets	222
	Configuration des effets	224
	Configuration avancée d'un filtre	226
	Utilisation des images clés	228

7.3.	Utiliser les filtres d'étalonnage	231
7.4.	Donner un aspect "cinéma" à sa vidéo	232
	La vidéo est différente du film	233
	Techniques de tournage	234
	Techniques de postproduction	235
	Les plug-ins spécialisés	235
	Solutions alternatives	236

8**Le traitement du son**

8.1.	Le montage son	240
	Importer des fichiers audio	240
	Utilisation des pistes audio	241
	Ajuster le montage son	243
8.2.	Ajouter un commentaire	244
	Vérification des paramètres d'enregistrement . .	244
	Enregistrement d'un commentaire en direct . . .	246
	Méthode de narration	247
	Ajouter de la musique	248
	Enregistrement depuis un CD audio	248
	Musiques libres de droits	251
8.3.	Ajouter des effets sonores	252
	Importation d'un effet sonore	252
8.4.	Effectuer un mixage	253
	Ajustement du gain audio	253
	Utiliser les lignes d'étirement du volume	254
	Réaliser des fondus sonores	255
	Réaliser des fondus croisés	256
	Utilisation de la fenêtre Mixage audio	257
	Les filtres d'effets audio	260

9

Exporter le montage final.....

9.1.	Exportation directe sur bande	264
	Avantages de l'exportation sur cassette DV . . .	264
	Vérifier les paramètres d'exportation	265
	Exportation sur bande DV	267
	Problèmes lors de l'exportation sur bande	268

9.2.	Exporter votre film sur le disque dur	270
	Création d'un fichier vidéo à partir du montage final .	270
9.3.	Exporter votre film dans un format différent	274
	Quelle compression choisir ?	274
	DivX et MPEG4	276
9.4.	Choix des paramètres d'exportation dans Premiere	278
	Paramètres généraux	279
	Paramètres vidéo	280
	Paramètres audio	282
	Paramètres d'images clés et de rendu	283
	Paramètres de correction de l'image	284
9.5.	Lecture sur ordinateur	285
9.6.	Faire des copies VHS	287
	Exportation en analogique	287
	Effectuer des copies VHS depuis une bande DV .	288

10

Créer un vidéo-CD ou un super vidéo-CD	289	
10.1. Problèmes de compatibilité	290	
10.2. Création d'un vidéo-CD	291	
	Caractéristiques du vidéo-CD	292
	Encoder en MPEG1	293
	Graver un VCD avec Nero	296
	Création d'un menu avec Nero	298
10.3. Création d'un super vidéo-CD	305	
	Caractéristiques du S-VCD	306
	Encoder en MPEG2 avec Tsunami	306
	Graver un S-VCD avec Nero	309
10.4. Lire les CD vidéo	311	
	Logiciels de lecture	312

11

Mettre ses vidéos sur le Web	313	
11.1. Encoder la vidéo pour le Web	314	
	Le rapport qualité/poids	314
	Streaming et téléchargement progressif	315
	Trois formats principaux	317
	Proposer plusieurs solutions	318

11.2. Encoder en RealVideo	319
Avantages de RealVideo	320
Encoder en RealVideo depuis Premiere	321
11.3. Encoder au format Windows Media	327
Avantages de Windows Media	327
Encoder en Windows Media depuis Premiere	328
Utilisation de Windows Media Encoder	331
11.4. Encoder au format QuickTime	336
Avantages de QuickTime	336
Encoder en QuickTime avec Premiere	336
11.5. Encodage pour le Web avec Cleaner EZ	337

12 Le glossaire de la vidéo numérique

341

13 Webographie

353

13.1. Sites d'informations générales sur la vidéo numérique	354
DVforever.com	354
Planète-Numérique	354
Le Repaire	356
Media-Video.com	356
L'atelier du vidéaste	356
LabDV	358
13.2. Sites spécifiques	358
InfoNumerique.com	358
Voyage en Première	359
Le garage de la vidéo sur Mac	360
Choisir son PC	360
DV-In France	360
13.3. Annuaire des fabricants	362
Adobe	362
Scenalyzer	362
ADS Technology	363
Ahead	363
Apple	363
Asus	363
ATI	364
Belkin	364

Canopus	364
Dazzle	364
DivX Networks	364
Electronic-Design	364
Hauppauge	364
Hercules	364
Intervideo	365
Ligos	365
Matrox	365
Microsoft	365
Packard-Bell	365
Panasonic	365
Pinnacle	365
Real Networks	365
Roxio	366
Sony	366
TMPGEnc.	366
Ulead	366

14

Quiz	367
-----------------------	------------

14.1. Questions	368
----------------------------------	------------

14.2. Réponses	373
---------------------------------	------------

Index	379
------------------------	------------