

Dans la vie, et souvent au poker, vous devez être capable de convertir vos paroles en actes. Toutes les chaînes en or, les montres Rolex et autres signes extérieurs de richesse ne feront pas de vous un joueur de poker, pas plus qu'un scalpel ne transformera un horticulteur en neurochirurgien. Vous devez être capable de jouer pour gagner sur le long terme. Mais dans le jeu tactique, l'image est souvent tout ce que vous avez à votre disposition pour gagner le pot, ou pour donner à votre adversaire le sentiment de confiance dont il a besoin pour miser alors que vous avez une main extrêmement forte.

Soit il se trompe tout seul, soit vous le trompez. Aucun joueur de poker ne ferait de mauvais coup s'il pouvait voir les cartes des uns et des autres. C'est là que la désinformation entre en jeu. Vous allez utiliser votre image pour conduire vos adversaires vers la défaite.

## **Le tapis ne fait pas le moine**

Lorsque vous vous asseyez à n'importe quelle table de poker, la première chose à faire et en même temps la plus simple est d'étudier chaque joueur, un par un. Savez-vous par hasard si l'un d'entre eux est serré ou faible ? Sont-ils dans la plupart des coups ? Semblent-ils gagner ou perdre ? Plus spécifiquement, comment est leur tapis par rapport à celui des autres ? Le tapis est souvent une indication de la réussite d'un joueur, mais pas systématiquement. Certains joueurs se cavent plus que nécessaire pour la partie en cours, soit parce qu'ils jouent relâché et veulent absorber les hauts et les bas souvent importants sans se recaver, soit parce qu'ils préfèrent se limiter, en se cavant pour la journée et en prévoyant de ne pas se recaver, soit plus probablement, parce qu'ils veulent intimider les nouveaux venus et apparaître comme des gagnants. Il ne vous faudra que peu de temps pour établir la vérité sur de tels imposteurs. Le joueur réellement bon fait fructifier son tapis petit à petit. Le joueur relâché pousse des jetons – souvent perdus d'avance – dans chaque pot. Ces jetons ne servent en effet qu'à faire grossir la bankroll d'un autre, et n'ont aucune chance de remporter le pot. Notez mentalement chaque fois que quelqu'un se recave en partie libre.

## **Les mains et la pomme d'Adam peuvent autant trahir que les yeux**

Les joueurs de poker possèdent la faculté d'estimer la main de leurs adversaires d'après une variété d'indices non verbaux, appelés *tells* en anglais.

Les indices qu'ils utilisent incluent souvent l'observation des mains et du cou. Les joueurs consacrent beaucoup d'efforts pour masquer leurs émotions, parfois en portant des lunettes de soleil, ou même ces hideuses lunettes en œil-de-chat que Greg Raymer portait en 2004 lors des World Series of Poker. Sans aller aussi loin que Greg, nombre de joueurs portent des casquettes en utilisant la visière pour masquer leurs yeux.

## **Les signes involontaires liés aux mains sont plus faciles à lire que les autres**

Mais les mains (NdT : physiques, pas les cartes) des joueurs sont nues et visibles par tous. Souvent elles tremblent légèrement lorsque le joueur a un bon jeu. Ce tremblement est purement involontaire et ne peut être contrôlé, ce qui constitue un bon indice pour déterminer si un adversaire a misé gros parce qu'il a un fort jeu ou s'il bluffe.

Il y a d'autres indices involontaires, comme le pouls de la pomme d'Adam ou la pression sanguine dans le cou. Il est beaucoup plus aisé d'être attentif aux mains, dont le tremblement indique souvent – mais pas toujours – un jeu fort. La plupart des joueurs qui cherchent des indices involontaires observent avant tout les mains et le cou de leurs adversaires. C'est pourquoi vous pouvez voir certains professionnels, comme Phil "the unbomber" Laak, complètement emmitoufflés dans un sweatshirt, avec la capuche sur la tête et portant des lunettes noires. Notez que les joueurs qui prennent une telle peine pour se cacher sont parfaitement conscients de chaque aspect du jeu et sont prêts à utiliser chaque "truc" à leur avantage.

Les professionnels savent tous que les signes involontaires sont personnels. Certains se retrouvent chez la majorité des joueurs. Mais vous devez quand même les étudier en fonction d'un adversaire et d'un style précis. Même si vous avez identifié un signe spécifique chez un joueur, il ne sera probablement pas valide systématiquement. Attention : l'interprétation erronée d'un signe peut coûter cher.

## **De l'importance de miser avec confiance**

Miser avec confiance est essentiel, car un manque de confiance entraîne souvent un écart important entre votre façon de miser avec un fort jeu et votre façon d'agir lorsque vous êtes faible ou que vous bluffez. Misez chaque fois de la même façon et vous n'offrirez pas à vos adversaires d'indice sur la qualité réelle de votre main. Tous les joueurs astucieux sont sur le qui-vive pour dénicher des signes, et plus vous pourrez les contenir, mieux ce sera pour vous. Ce ne sont pas seulement les mouvements des mains qui trahissent ; il y a d'autres signes, et les professionnels les connaissent tous.

## **Étudiez les regards furtifs, les changements de posture, dévisagez et misez en jetant vos jetons**

Un regard sur vos cartes suivi d'un regard vers vos jetons indique généralement un jeu fort. De même qu'une main légèrement tremblante qui va pour saisir des jetons. Beaucoup de joueurs s'assoient droit sur leur siège lorsqu'ils ont un bon jeu, ce qui contraste avec la posture relâchée de certains lorsqu'ils n'ont pas une main jouable.

Les bluffs d'amateurs incluent souvent une façon agressive de mettre les jetons dans le pot, en les jetant presque, et un regard insistant, à la manière d'un boxeur cherchant à intimider son adversaire.

Enfin, il est parfois tellement évident qu'un adversaire a manqué son tirage à la river que son corps crie pratiquement "si vous misez comme si vous aviez quelque chose, je me coucherai certainement ; allez-y et prenez ce pot". Si vous vous retrouvez face à un tel joueur, n'hésitez pas et misez avec confiance.

## **Adoptez un pot orphelin**

Parfois, ni vous ni votre adversaire n'aurez de jeu. Lorsque vous annoncez tous deux parole et qu'il recommence au tour suivant, le pot est orphelin et supplie d'être adopté par le premier joueur à miser agressivement. Misez donc au dernier tour d'enchères. Votre adversaire suspectera peut-être un bluff. Il peut même *savoir* que vous bluffez. Mais sans un fort jeu ou les tripes pour relancer sur un pur bluff, il lui sera difficile de payer. Parfois il annoncera parole, paiera et vous battra, et d'autres fois vous vous apercevrez malheureusement que vous avez été piégé par un joueur

possédant un jeu fantastique. Mais la plupart du temps, lorsqu'un pot semble abandonné, c'est qu'il l'est. Si le pot attend d'être pris par le premier joueur à risquer quelques jetons, misez peu quelle que soit votre main, et attendez juste que votre adversaire se couche. Vous savez que vous avez bluffé et les autres le savent probablement aussi. Mais cela n'a aucune importance. Lorsque le pot semble être abandonné, il l'est généralement. Tout ce que vous avez à faire est de le prendre.

### **Les miracles arrivent**

Si vous attendez un miracle et que le miracle arrive, misez ! En fait, chaque fois que vous touchez la main que vous espériez, misez. Si vous ne pouvez ou ne voulez pas miser la main que vous espériez compléter, pourquoi jouiez-vous ces cartes en premier lieu ? Cela n'a absolument aucun sens de jouer une main que vous ne pouvez pas miser. Si vous jouez de cette façon, vous gagnerez le minimum avec les mains qui gagneront le pot, mais vous perdrez probablement le maximum avec vos mains manquées, car la plupart du temps, vos adversaires les plus habiles vous feront payer le maximum pour jouer votre tirage.

### **Évitez de donner des indications sur votre main**

Sauf si vous êtes un super professionnel, ne montrez jamais une main qui n'a pas été payée. Si quelqu'un vous demande ce que vous aviez, dites l'inverse de la vérité ou quelque chose comme "que pensez-vous que j'avais ?". Certains joueurs aiment dire "je ne me souviens pas".

### **De l'importance de miser toujours de la même façon**

Les professionnels misent toujours avec confiance, en mettant les jetons dans le pot (ou la zone d'enchères) rapidement et avec calme, en annonçant "relance" lorsqu'ils choisissent de relancer. Le but de miser rapidement est de donner un sentiment de force et d'inciter une réponse rapide, plutôt qu'une réaction bien réfléchie. Mais la clé est d'être régulier et monotone dans vos mises et relances, afin de ne donner aucun signe permettant à vos adversaires de "déchiffrer" votre main. La façon dont vous regardez vos cartes, les cachez, annoncez parole, payez ou mettez l'argent dans le pot est le seul élément de votre jeu qui doit être constant. Vous ne devez pas, en revanche, jouer vos mains de façon constante.

Une bonne stratégie est d'être attentif à soi-même. Comme le champion de bowling qui recherche la régularité parfaite, recouvrez toujours vos cartes d'un jeton et mettez votre main et votre visage dans la même position. Dirigez votre regard au même endroit. Mise et relancez avec le même mouvement, de la même main. Remarquez que les gens *regardent* souvent la carte qui les a aidés.

Si vous avez peur de donner ce genre de signe, portez une casquette et des lunettes de soleil. Ayez l'air d'un joueur, si vous n'en êtes pas un. Si vous maîtrisez le jeu et contrôlez ces signes, si vous êtes un prédateur, essayez d'avoir l'air d'un débutant. Demandez "de combien puis-je relancer ?". Mais lorsque vous entendez un vrai débutant qui demande cela, *couchez-vous* !

## Un autre aspect de la confiance

Un ami de Sheree, Ken, lui a confié que lorsqu'il calcula ses résultats, il s'aperçut qu'il gagnait tellement d'argent dans un club que cela couvrirait toutes ses pertes dans un autre club. Ken réalisa que ses résultats n'étaient pas dus au fait que les joueurs étaient plus mauvais dans l'un des clubs. C'était dû au fait qu'il était tellement plus en confiance dans le club où il gagnait souvent qu'il y jouait simplement mieux. Depuis le coussin sous votre siège jusqu'à la qualité de l'air, il est important d'être aussi à l'aise que possible afin de jouer votre meilleur poker.

## Misez avec rien

Après le flop, si vous misez ou relancez avec confiance, cela signifie généralement "j'ai la meilleure main, vous devriez vous coucher". Mais vous pouvez prendre encore plus de pots si vous réalisez que votre mise peut aussi bien dire "vous n'avez rien du tout ; je déclare ce pot mien". Vous n'avez peut-être rien non plus, mais avec votre bonne position, et l'impossibilité pour vos adversaires de payer avec rien, votre mise sera aussi forte que si vous aviez touché un brelan. Vous pouvez aussi miser avec autant de force sur le fait que personne, pas plus que vous d'ailleurs, n'a une carte en particulier – par exemple, un deux qui donnerait un brelan.

N'en abusez pas, et vous amasserez vos gains. Après tout, la plupart du temps, le flop ne vous apportera aucune aide, mais c'est également le cas pour votre adversaire. Cela laisse un grand vide au centre de la table, et c'est souvent le premier et le plus déterminé qui s'empare du pot.

Mais n'utilisez pas cette manœuvre trop souvent. Parfois le flop semblera aider votre adversaire, mais pas vous, et vous devrez laisser passer ce pot. Si vous êtes face à plusieurs joueurs actifs, la scène est entièrement différente. Vous pouvez alors supposer avec confiance que si le flop ne vous a pas aidé, il a probablement aidé au moins l'un de vos adversaires, et un seul joueur est suffisant pour vous battre. Contre un nombre élevé d'adversaires, cette tactique ne fonctionne pas. Il est beaucoup plus simple de bluffer un adversaire que d'en bluffer trois, quatre, ou plus. Une première raison est qu'avec un nombre élevé d'adversaires, le pot grossit et les chances sont donc plus grandes qu'au moins l'un d'entre eux paie avec une main même marginale, juste parce que le pot est gros. Et contre de nombreux adversaires, il est beaucoup plus probable que le flop – qui ne vous a apporté aucune aide – soit un cadeau des dieux pour quelqu'un d'autre.

### **Construisez et exploitez votre image à la table**

Vous aurez beaucoup à gagner à créer et à exploiter votre image à la table. C'est souvent une bonne stratégie, en particulier pour un nouveau joueur ou une femme, de cultiver une image de joueur serré. Plus tard, vous pourrez bluffer efficacement lorsque vous en aurez besoin. Mais procédez avec précaution quand vous dévoilez vos cartes. Ne montrez jamais de mauvaises cartes ou un bluff énorme, car une fois votre couverture "grillée", elle le sera pour toujours, ou tout au moins pour la session en cours. Vous devrez alors changer de style de jeu de façon radicale pour compenser.

Une autre stratégie qui fonctionne bien consiste à cultiver une image de joueur "fou". C'est un virage à 180 degrés par rapport à l'image du joueur serré, qui – comme "Action" Dan Harrington l'a prouvé lors des récents World Series of Poker – est un permis de bluffer. Lorsque vous entretenez une image de joueur fou et insensé, vous ne pourrez jamais réussir un bluff, car vos adversaires paieront, s'attendant à une telle action de votre part. Faites plutôt payer la valeur de vos bonnes mains, en sachant que vous gagnerez des mises supplémentaires en raison de la tendance de vos adversaires à payer au lieu de se coucher chaque fois que vous mettez de l'argent dans le pot.